

الطريقة الفلسطينية لبلي طريجة:

الأزواج
لا يتقبلونه
المعجيين
ويغارون



الراقصة كامياليا:
نجوى فؤاد
وفيفي عبده
معلمتي
في الرقص



هكذا من الأشهر

س بلدية الزرقاء لـ « حواء الساعية »:



تربية لانتل السيادية
تم افتتاح
أكبر صالة شتوية تشع لـ 500
شخص يوميا

استشارنا في
م تناول الجميع
استشارنا في
م تناول الجميع

ارتشيد جرش - مقابل جامعة فيلادلفيا ٧٩/٤٣٨٦٥٠

في اريد وبعد من عرف الليل..

مخلوقات فضائية هاجت هذا الشاب!



Hawadeth
Assa'u
Soc. Pol.
News

رقم العدد ١٠٩٠
السنة الثالثة
السعر ٢٠٠ فلسا

أبناء وأمهات
تلهم الحيرة؟



أغروها
بمبالغ
منخمة
!!!

أين اختفى
هؤلاء
الأطفال؟

حملات مكثفة باءت بالفشل
والبحث مازال جاريا



اليث المباشر... يا بلاش الزيت
نزل وباربعة دينارين الـ ١١ شلن...
وبعد انتهاء مكالمة الاعلان من
العلامة نزلت لمواظن - عفان -
على ما يبدو باليث المباشر وقال
يا جماعة حرام وهيك السعر
غالي وما هي مع الناس مصاري
ونكون اني بيع الحركان في العام
الماضي بدينارين ونصف فقط...
أعجبك هيك يا شيخ علانة...
يعني لو نتزاول السعر شوي مثل
ما الحكومة بدھا تنزل سعر
الزيت...

العدد رقم (١٠٧)
 وصليت رسائل جديده للصحيحة حملت التغيرات
 معتلة وطريقة وجد القرعة فاز القارئ «كسي ابتاح زهدي»
 بجائز الشارقة وكسبها خمسة آلاف - يرمى من الفائز مراجعة
 دار الإحياء في الصحبة لاسلام جائز

دانيال بجاني مؤرخة اللبنانية متخصصة في
 تسجيل كبار رجال السياسة والفكر في لبنان
 المشاهير... وفي حديث خاص، قالت به مؤرخة
 للصحة العامة عن زفافها الكبار أنهم عندما
 يجلسون على مقعد الزينبي يبدؤون بالحديث عن
 الأسرار والخصوصيات وقالت أنهم لا يمانعون
 بكشف ذلك... وأشارت في معرض ذلك أن
 الرئيس الأسبق لبنان كان من زفافها
 ووصفته أنه ذو بشرة ناعمة كالطفل كما
 وأنه مغرم بالجلوس أمام امرأة المكياج
 أما عن الوزير ميشال أده فقالت عنه
 أنه مسرب ويحيط معه مياحه الخاصة
 وعن الوزير فؤاد السنيورة قالت أنه
 يكسب رضى زوجته بالمكياج أما عن
 الدكتور البير فقالت أنه يستعبد
 شهابه عشر... وقالت أن
 الرجل...
 عن مكياج رجال الدين
 عنهم... هي
 عن نظر خيرة
 تفتيش التقدير
 على بعد تقدير وكله
 مكياج مكياج

صورة وحبر



امامكم هنا مجموعة مسروقات ضببتها الاجهزة
ختصة مؤخرأ في الزرقاء... الله يعطيهم العافية
شامى والحرامية طبعأ فى طريقهم الى الصلاح.

اختبر الجوارب الصحيح واخرج
جائزة العدد ومبروك سلفاً للمفاتيح..

١- هذه الفتاة من اصل:
أ- يوناني. ب- ايطالي. ج -
اسباني.

٢- طول هذه الفتاة:
أ- ١٦٥ سم. ب- ١٧٥ سم.
ج- ١٨٠ سم.

٣- عمر هذه الفتاة:
أ- ١٨ سنة. ب- ٢٠ سنة.
ج- ٢٩ سنة.

قصبة الأطفال الثلاثة الذين اختفوا في مدينة أرب تسغل الرأي العام وتحظى باهتمام المسؤولين وتعاطف الناس مع ذوي المختفيين أو العائدين - حوادث الساحة
بات مدينة أرب والتقت هناك ذوي الأطفال والعائدين وسجلت بالصور والتصايل، ويذكر أن امهات الأطفال والباء هم ناشدون أطفالهم بالعودة السريعة.

٢٦ حديث شامل مع الرافضة المشهورة لشمس
٢٧ تنقل لكم هذه الصفحة أبرز الحوادث التي

المسكين والوحدات المؤجلة.

٥٠ كل رغبة اعتراكت لقاء مع رئيس بلدية الزرقاء الدكتور مصطفى الفياض

Austria 31; Ann. Belgium 117 Br. Brazil 90 C. Canada 309, Cyprus 700-M. France 12 F.; Germany 3 M. Ghana 7 C. Greece 300; Italy 25
nia 20 Shw. Liberia 25; Malta 45C Netherlands 4Dn. Nigeria 1.50N; Pakistan 20R; Portugal 1.00 R; Switzerland 5R; U.K. 15 S;
11

أنا اعترف بالشئ بعد هذه النظرة
حرف باللغة الإنجليزية تبدأ به إحدى الكلمات الإنجليزية وتعني
العربية الرضا
جاء عطف على العرب من دون الناس
الذين عند ذلك يستبدلون بالخاص
الجملة تعني الناس
الانزال من السفك الاعلى والى سفلا
مقتطعة من اسمي ويوما الرابع من سبب
أقبح من العيب
لما حل لها بنتا هما ثم الرضا
جاءت في حرف كلمة الغير حيث حدثت النقطه لاستكمال دعاء
يا رب وخالع الغير ضميم

في سنة ١٢٠٠ هـ الموافق ١٨١٥ م

بغضلي يا أم الشهيد
هزين البين وخيرة الزجال كم مرة للثلك
أنا ما بيعبي راسي إلا التلقزين وال...

من قسابل تفتش و یلنا واحده زي بهيت
بالخلق لیل نهار بتخريص بموجات
مالوادی و لازل فی تقسار و کتام کله
بقدر کوم

عَجْرٌ... وَالْأَصْحَابُ الثَّلَاثُ الَّذِي نَازَلَ فِيهِ
فِيهَا... اسْبُوعِينَ... بِأَمَلٍ كُوشْتِي يَمُورُ
الْقَطَارِ... مَا يَهْرَأُ أَحَدٌ شَوْبًا... بِأَمَلٍ

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

هؤلاء هم الذين هم في الله
عند الله

أولاً
إفهم
طوبى

الاصوب (أ) على كوكب كوكب (أ) كوكب

11. 15. 1941

10. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 284: 1039-1044.

لاحظنا امرأة تقف ومعهما بنتان في عمر الزهور رجل يقف معهن، وقد علمنا من خلال الحديث الذي كان يدور أنه الحامي لأنها كانت تطلب بالطلاق بلا مقدم أو مؤخر والحامي يهدى من روعها ويقول: حقه لازم تحصلني عليه مهما كان..

تطلب الطلاق

نفقة

رجل يقف في الممر يتحدث مع شخص آخر، وقد علمنا ان سبب حضوره هو من اجل نفقة زوجته التي رفعت قضية نفقة على زوجها سابقاً، من اجل ان تعيل نفسها واولادها منه.



شاب ذو شعر طويل يتحدث مع شاب آخر يصغره بنفس السن ويبدو انهما اخوان، الشاب ذو الشعر الطويل سمعناه يقول: والله اني زفقت، كل هذا عشان بدى اطلع عدم حكومية عشان اسافر هذا كيف لو اني طالب فيزا لأمريكا؟!



تقالة عدلية

شاهدنا شابين قادمين مسرعين، وقد علمنا انهما حضرا من اجل كفاية صاحب لهما في السجن لخراجيه منه بعد ذلك.



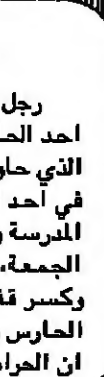
شيك زاجيه

امرأة شابة في منتهى الأناقة، كانت تتحدث مع سيدة تبسو كوالدتها، وقد علمنا ان قصتها تتلخص في انها اعطت احد الاشخاص شيكا كتأمين بقيمة الف دينار الا انه ذهب وصرف الشيك وتصرف بقيمة كاملاً، مما حدا بها لأن ترفع عليه قضية ليرد المبلغ.



حاول سرقة الحارس

رجل يدخل ومعه احد رجال الامن، ويمجد ان شاهده احد الحاضرين حتى أشار عليه مردداً: «هذه هو الحرامي الذي حاول سرقة غرفتي»، وعلما ان المتحدث يعمل حارساً في أحد المدارس المتفرقة قليلاً عن المدينة التي تقع فيها المدرسة وقد حاول الحرامي سرقة الحارس في موعد صلاة الجمعة، الا انه وكما يبدو يجهد مواعيد الصلاة، فحضر وكسر قفل الغرفة واثناء تواجد الحرامي في الغرفة حضر الحارس وقبض عليه وسلمه للشرطة، وقد علمنا ان الحامي ان الحرامي لص محترف وله عدة سوابق.



عبقرية

سئل احد العياصرة: ما سر عبقريتك؟ قال العبقري: العبقرية التي ينسبها الناس الي تتلخص في اني حين اصادف مشكلة، اتعمق في دراستها وتحليلها ولجأها مائة امامي ليل نهار حتى يستوعبها ذهني ويكشف عن نواحيها الغامضة، ويجب الناس للتنازع التي اصل اليها ويقولون انها ثمرة العبقرية، والواقع انها ثمرة الجهد الشاق والتفكير الطويل.



٢٥ ذيل فار

في جافة القرية ومنذ سنوات، كان يتهم على كل من ينوي الزواج ان يقدم (٢٥) ذيل فار، وبهذه الطريقة وحدها استطاع حاكم المدينة ان يقضي على الفئران التي كانت تقض مضاجع الجميع حيث كانت تهدر محصول الرز كل عام.

حلوة أم مرة؟؟

في وسط يوغوسلافيا «سابقاً» هناك عادة في الزواج عند السكان فاذا ذهب أحد الشباب الى احدى العائلات طالباً يد فتاة من عهده فسوف يظل في البيت ساعات ياكل ويشرب ويناقش في امور الزواج دون ان تمسلي العائلة رأيها في طلبة ويقل ان يقوم تقدم له القهوة بأي طعمها يكمن الجواب.



لا تتعسر على ما فاتك

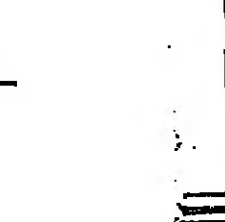
سنة لا تتعسر على ما فاتك منها: جاءه أعقبه مذلة، ومعصية أعقبها ندم، وأخ لم يعرف حق أخاذه، ونعمة جلبت لك الفصص والمشكلات، وصحة لم تؤد فيها وأجياً وزوجة جعلت حياتك جحماً.

مشاهد ولقطات

بعد... يا ترى على اي شئ بالضبط، يوفيه ابو الوليد البوليبي الذي يقدم الاكل والمشروبات لجميع من في الحسبك عنده ١٢٠ ولداً وسمعت في قصر العدل يقول: زني الليرة الذهب عنده قصة مضحكة ولكن حقيقية حيث اكتشف باحدى قناني المشروبات الغازية ذبابة اطعمها وفرجنا اياها وتابع: من لازم ارفع عليهم قضية.

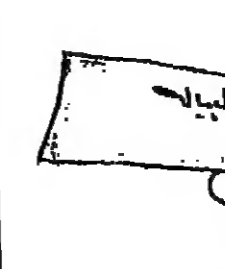


احد الأوراق: رجل يرتدي ملابس انيقة يتحدث مع رجل بجانيه، وقد علمنا انه قد قدم الى المحكمة ليقابل محاميه حول مستأجر المكان الذي تخلف عن دفع الايجار مدة تقارب الثلاثة شهور، حيث ان المحامي سيقوم بتوجيه اذارين عن الشهرين السابقين واذاراً ثالثاً عن الشهر الحالي الذي قارب على الانتهاء، وذلك لحفز المستأجر على الدفع أو إخلاء المنجر.



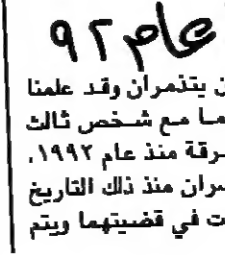
كمسالة

شخصان يقفان معاً، وقد علمنا ان سبب حضورهما يعود الى انهما شاهدان في قضية كيميائية هناك خلاف على قيمتها بين المتداعيين، واحدهما كان يقول للاخر: انا متذكر ان قيمة الكيميائية (٢٧٠٠) دينار، وهذا لكي يذكر الشاهد الآخر معه في ذلك.



منذ عام ٩٢

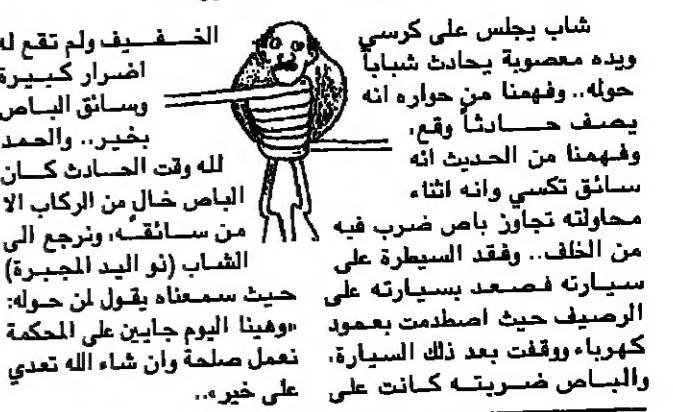
رجلان يتدبران وقد علمنا ان عليهما مع شخص ثالث قضية سرقة منذ عام ١٩٩٢، وهما يحضران منذ ذلك التاريخ ولم يتم البت في قصيتهما ويتم تأجيلهما لأن شريكهم الثالث يرفض الحضور.



يطالب بترابيه

سألت رجلاً كان يقف بملابس عمال في الزاوية آخر الممر عن سبب تواجده وفهمنا منه انه متزوج لسببين الأول رفع قضية على صاحب العمل الذي لم يدفع له اجرة عن الشهر الثاني شاهد مع زميل له في نفس العمل لم يستلم راتبه أيضاً.

شاب يجلس على كرسي ويده معصوية يحدث شاباً حوله.. وفهمنا من حوارهم انه يصف حادثاً وقع، وفهمنا من الحديث انه سائق تكسي وانه اثناء محاولته تجاوز باص ضرب فيه من الخلف.. وقد السيطرة على سيارته فصعد بسيارته على الرصيف حيث اصطدمت بمعمود كهرباء ووقفت بعد ذلك السيارة، والباص ضربه كانت على خير..



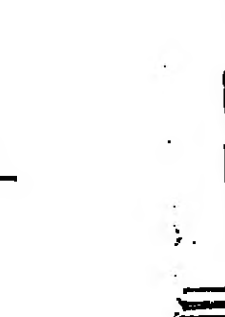
خربتا زوجة ابيهما

وقفت بنتان في عمر الزهور احدهما جامعية ومعهما كما علمنا امهما، ومن خلال الحديث الذي كان يدور بينهن علمنا ان زوجة ابيهن تقدمت بعدة قضايا عليهما بتهمة التهميم والضرب وتكسیر ممتلكات خاصة.. فامرأة الأب بعد تطلق ابيهما لامهما تجبرت بهما ومع اخوانهما الاربعة حتى كانت تحرمهم من الاكل، مما حدا بهما الى ضربها ضرباً مبرحاً وتكسیر اثاث البيت الذي تقطن فيه وهو مقابل سكنهما تقريباً.. وكانت امهما تقف الى جانبيهما ويدها على خدها ومعيسة وقد حضرت الى المحكمة لتؤكد لهما محام يدافع عنهما.



ايجارات

احد الأوراق: رجل يرتدي ملابس انيقة يتحدث مع رجل بجانيه، وقد علمنا انه قد قدم الى المحكمة ليقابل محاميه حول مستأجر المكان الذي تخلف عن دفع الايجار مدة تقارب الثلاثة شهور، حيث ان المحامي سيقوم بتوجيه اذارين عن الشهرين السابقين واذاراً ثالثاً عن الشهر الحالي الذي قارب على الانتهاء، وذلك لحفز المستأجر على الدفع أو إخلاء المنجر.



هكذا من الأشهر

تفاصيل زواج جون كينيدي «الابن»

«جون كينيدي» الابن «جرونيور» هو ابن الرئيس الأشهر في تاريخ الولايات المتحدة والذي اغتيل في مدينة «دالاس» الأمريكية في الستينيات، وهذا الابن الوحيد هو أكثر عازب مرغوب في أمريكا لفرقة الهائلة التي تتجاوز العشرين مليوناً ولسمعة أسرته الفنية عن التعريف وقد عرف هذا الشاب الرسم بعلاقاته الكبيرة وارتباطاته السياسية التي احتلت العناوين الرئيسية في الصحف الأمريكية والإنجليزية ولفترة طويلة جداً، وقد قرر مؤخرًا أن ينهي عزوبيته ويتزوج بتكتم وبدون ضجة أواخر الشهر الماضي، وبسطة متناهية، وبعد محدود من المدعوين الذين لم يتجاوزوا الثلاثين.

احتفل مع عروسه «كارولين بيسيت» التي تعمل مستشارة للعلاقات العامة، واختار جزيرة «كمبولاند» الرومانسية والمنزلة والتي تعتبر محمية طبيعية بالقرب من شواطئ «فيرجينيا» والجزيرة تحتوي على الخيول البرية والغزلان وأنواع نادرة من الطيور، وبدلاً من سيارات «الولس رويس» تم اختيار الضيوف بشاحنات صغيرة «بيك أب» وهم من المشاهير ومن أعلام عائلة «كينيدي» وأحد عم العريس السيناتور «كينيدي» بنفسه.

«كارولين» (٢٩ عاماً) طويلة وشقراء ومستشارة كانت لها صولات وجولات في عالم الموضة، قبل تستطيع هذه الفتاة الخفية أن تحمل المראה «جاكين» والدة «جون» والتي تزوجت «أونازيس» أغني رجال العالم، بعد اغتيال زوجها الرئيس الأمريكي الأسبق، وكانت السيدة الأولى في كل شيء إلى ما قبل موتها بالمرض الخبيث... (١٠٠٠)

إشاعة حمل العروس قبل الزواج
ارتدت العروس ثوب زفافها المتصق الحريري لتظهر نحافتها وتدر عملياً على الاتهامات والاقاويل التي اندعت بأنها حامل قبل الزواج، وأنه لم يكن ليتزوجها لولا حملها المفاجيء، وقد عرف عنها علاقات سابقة وساخنة كثيرة، ليس أقلها ارتباطها بشري عربي ويلاعب هوكي مليونير ومشهور جداً، وأخيراً استطاعت تطويع أشهر حزاب أمريكا وتحتلها خلال ١٩٩٦، وساورت الشكوك والتكهنات معظم أصدقائهم ومعارفهم والمراقبين بخصوص جنبة توجهها نحو الزواج في النهاية، وكانت هناك تأكيدات بأن ذلك لن يتم، خاصة وأنهما اشتبرا بخلافاتهما المتكررة خلال ارتباطهما، وكان لهما شجار مشهور في «ستارل بارك» سجلته عدسات الصحافة.



«جون كينيدي» الابن مع عروسه المستشارة «كارولين بيسيت» ووعارضة الأزياء «سابقاً» بعد عقد القران..

العروسان خلال شهر العسل في «استنبول»



العروسان خلال حفل التكميم



«كارولين بيسيت» خلال فترة تقيدها لعروض الأزياء

اتقروها بمبالغ قسمة

«استيلا وايب» بطلة كندا في الحركات الإيقاعية والتي كانت مجرد مراهقة شابة جميلة وقائعة بحياتها في «نونتو»، خطبت مؤخراً بعقد منخم مع شركة «نشاريل» لتقوم حملتها الدعائية لترويج نوج جديد منه العطور وتعالى «استيلا» حالياً مع نمط حياتها الجديد الذي يتطلب منها السفر المستمر وعدم الاستقرار في مكان واحد، وخاصة بين «نيويورك» و«باريس».

ويبدو أن المسافة الفاصلة بين الراهنة وعروض الجمال قد أصبحت واهية جداً، وقد تحققت تماماً إذا استمرت بيوت الأزياء المشهورة وشركات العطور ومستحضرات التجميل في اصطيد المواهب الشابة وخاصة الجنس اللطيف، وأغرائه بمبالغ ضخمة لتسويق منتجاتها وهذا ما حصل مع الراهبة استيلا وايب.



«استيلا» خلال حديث معها مؤخراً

«استيلا» في لقطة متحركة، تعرض نوعاً من المنتجات

«استيلا» وايب» بطلة كندا، المعلقة في الجناح كعنان المقاتلة خلال أحد من حملات إيقاعية

ضخامة معلوماتها عندما شوهدا وتم تصويرهما في مدينة «استنبول» الساحرة بتركيا، ونزل العروسان في جناح فخ في فندق «قصر سيراغان» الذي كان مقرراً لسلطان الامبراطورية العثمانية الفارعة، ويطل الفندق على مضيق «البوسفور» حيث تتدفق «اسيا» مع «أوروبا»، وقضى العروسان ثلاث ليالٍ هناك.

الألوان

قالوا: اللون الأبيض ابيض عند الناس، والاحمر احمر عند كل الناس الا من اصيب بعقم اللون، الكلمة قد تهدي ضالاً، وقد تضل هادياً، كما يقول المثل الانكليزي «إن الليل الذي يغمض عين الدجاج يفتح عين الخفاش».



هل تعلم
- إن الفراشات ترف بلجنحتها بمعدل (٤٠-٦٠) رفقة بالدقيقة.
- وأن أكبر سرب من الجراد الصحراوي سجل كان يقطن مساحة قدره (١٨٠ كم٢) شوهه وهو يقطع البحر الأحمر سنة (١٩٨٩)، وسرب كبيراً يمكن أن يضم (٢٥٠) مليون جرادة يصل وزنها مجتمعة إلى (٥٠٨) ألف طن.
- وأن أكبر عرس مسجل سلطنة هو (١٥٢) عاماً.
- وأن المهندس الأمريكي صامويل كوك هو الذي اخترع المسند وقد عاش في الفترة (١٨١٤-١٨٦٢).

هكذا من الأشهر



العدد ١٠٩ - عمان - الأردن

مواد الساحة

الثلاثاء ١٥ تشرين أول ١٩٩٦

المحامون يتحدون لحوادث الساحة مع الطرف واخرب القضاء

احدهم اخذ تعويض عن دابته واخر صبغ العنزة وهولها الى شامية

شامية وايضافا صبح الوان العنزة بحيث تتماشى مع مواصفات العنزة الشامية الاصيلة فاشترتها المشتري وبعد يومين اخذت ثوب الاصباغ فادرك انه تعرض لعلمية نصب من ذلك الرجل الخادع، وبالنسبة لاخر حكم فليس هناك حكم غريب، من نوعه فكلها تصدر من المحاكم في قالب قانوني تام.

فادرك ان هناك مؤامرة كبيرة عليه حيث قام هؤلاء التجار بتقديم الشكايات المسجلة باسمه الى المحكمة من حيث الشكل اما من حيث المضمون فلا يوجد هناك بحث فعلي وهذا يعتبر ثغرة في التشريع القانوني بغير النظر عن مخالفة النظام العام ولا توجد عند قضاي غريبة فالقضايا في اغلب الاحيان متشابهة وما في احكام غريبة فكلها تتم ضمن القانون.

* صاحب الوليمة مسؤولاً امام القضاء

اما المحامي احمد الشيخ سالم

حياتيات اجاب

قائلاً

انتهى قبل

عشرين عاماً

كنت مسؤولاً

ضمن

مجموعة من

الانتخابات في قرية

ثانية واضطرت لقبول وجبة غداء

من احد مواطني القرية غير المنيين

بالرشح ولا بالانتخابات فحضر

ذلك الرجل الخدع وعندها من

بوضعه على الارض ساعده احد

الموجودين على حمله وكان الرجل

صاحب الوليمة يحمل مسدساً

مخمساً فوق المسدس منه على

الارض واحصاه قدم المواطن الذي

كان يساعد على حمل الطعام

فحاول الجو العادي الى جو محرج

وحزن في الوقت ذاته لا علاقة

لصاحب الطعام بما حصل لصاحب

الوليمة وبعد نفس امام السبولة

الجزائرية لتعرض المواطن الآخر

للاصابة بالعيال التاري.

وانتهى الموقف هذا بكرم

المواطن المصاب وابله الذي رفع

شكوى للشرطة وهكذا اصبح

امامي قضية غريبة من نوعها في

تفاصيل حدوثها. كما لم يتناول احد

من المواطنين اي شيء من الطعام

سبب الجو الطاريء والغريب والذي

لا يستطيع معه الانسان ان يتكلم من

مقل الملاحظة.

* العنزة الشامية

اما المحامي الذي رفض ان

يطلب اسم وصورة اجاباً معلقاً

حيث كان موقفه يحمل نوعاً من

الغربة والطرفة. قدم مشتر شكوى

الى المحكمة بخصوص عملية

الاحتياط التي تعرض لها من قبل

رجل يمتلك عنزة بلدية فهذا الرجل

قام بتزوير عيادات لاصقة لها

وابها على المشتري مبلغ قدره

(٦٠٠) دينار على اعتبار ان عنزة

الشهر السابع حيث ادعت في

اقوالها ان اباهم اعتدى عليها في

البلوكه ثم اخذها الى المختبر

لفحص ما اذا كانت حاملاً ام لا ثم

اخذها لاحد الاطباء لاجهاضها.

فاصدرت المحكمة قراراً بجس الأبي

(١٥) سنة مع الاشغال الشاقة

لازنتاب الجسم الشنيع وبندكو

المرضاة اما كانت متعاطلاً نوعاً ما

وكت اشك في اقوال ابنته والشك

يسر لصالح المتهم دائماً واعتقد ان

القناة تريد الانتقام من ابها بعد ان

تزوج على امها والتي التي يولني

فعل ان هذا الاب لديه اطفال ليس

لهم معيل بعده كما انني كنت اشك

في سلوكيات تلك الفتاة خصوصاً

بعد ان علمت بانها ذهبت الى بلدة

معان لوحدها بدون علم اهله وغابت

هناك خمسة ايام على التوالي، اما

اطرف قضية فهي حادثة الارتطام

الذي وقع بين الطائرة الجوية

والسيارة فهذه الطائرة كانت محملة

سابقاً في قضايا من هذا النوع

وهناك قضية غريبة بعض الشيء

وهي قضية فتاة والدعا كوني

الجنسية وامها عراقية الجنسية

فان مقيم في الكويت والام مقيمة

في العراق وهذه الفتاة بقيت في

الاردن وليس لها ولي امر فقامت تلك

الفتاة بطرح قضيتها امام القضاء

الشري لانها تريد الزواج من شاب

اردني الجنسية الا ان القاضي

رفض تزويجها وعقد قرانها طالباً

مواصلة ولي امرها والذي ليس

موجوداً فهو منفصل عن امها منذ

فترة طويلة واعتبر حكم القاضي

ورفضه تزويج الفتاة غريباً وليس

عادلاً فهو لم يترك ظروف الفتاة وقد

يؤدي رفضه هذا الى انحراف الفتاة

فيما بعد والزواج سراً مهما كانت

الظروف.

* ابوها

اعتقد

علماً

كما

كانت

لها

معرفة مع

الكبير

كايد ابو قورة

الذي ايتهم فقال: قبل ان اكون

مهاجراً كنت قاضياً في احد المحاكم

وقد عرضت علي قضية اعتبرها

غريبة وهي الفتاة التي اتهم اباهم

بانه هو الذي اغتصبها حيث احضر

الي المحكمة بعد ان صدر قرار اتهام

بذري وفي احد المرات طلبوا منه

الذهاب معهم للقضاء فحسب عابرة

في العقبة ولم اذع معهم وبعد

عودته تقابلت بان المحل مسروق

استطلاع: فائق ابو شباب

عزيزي القارئ، عزيزتي القارئة ما هي

اغرب القضايا واطرفها والتي يتعرض لها

المحامون أثناء ممارستهم لمهنتهم وما هو

اغرب حكم صدر ضد الجاني، هذه اسئلة

طرحناها على عدد من المحامين وخرجنا بهذا

الاستطلاع....

* هدم الدابة بسيارته

الان كان

مع

القريب

خلدون

الوليمة

الذي

سبب

فرفر

الاطباء ولا زالت القضية منيرة

حتى الان امام القضاء خاصة وان

الاطباء قالوا المريض انهم ليسوا

مسؤولين عن الخطا وان يدفعوا اي

تعويض ويؤكد الحق هذه اول قضية

ترفع الى القضاء ولم تصدر احكام

سابقة في قضايا من هذا النوع

وهناك قضية غريبة بعض الشيء

وهي قضية فتاة والدعا كوني

الجنسية وامها عراقية الجنسية

فان مقيم في الكويت والام مقيمة

في العراق وهذه الفتاة بقيت في

الاردن وليس لها ولي امر فقامت تلك

الفتاة بطرح قضيتها امام القضاء

الشري لانها تريد الزواج من شاب

اردني الجنسية الا ان القاضي

رفض تزويجها وعقد قرانها طالباً

مواصلة ولي امرها والذي ليس

موجوداً فهو منفصل عن امها منذ

فترة طويلة واعتبر حكم القاضي

ورفضه تزويج الفتاة غريباً وليس

عادلاً فهو لم يترك ظروف الفتاة وقد

يؤدي رفضه هذا الى انحراف الفتاة

فيما بعد والزواج سراً مهما كانت

الظروف.

* شكايات باسمه

قيمتها (٦٠) الف

دينار

الحامي

سعودي

سعادة

الذي

اجاب

عن

سؤالا

قائلاً:

اغرب

قضية

حسب وجهة

نظري هي عملية نصب واصحاب

التي تعرض لها موكلني حيث جاتني

زوجة لكي اتراجع في قضية زوجها

السجون في سجن سواقة. وقد

حضر للاردن بعد ان كان عاملاً في

الكويت لكي يعمل مشروماً اقتصادياً

فتحت محلاً للاجهزة الكهربائية وبخل

مع شركاء في هذا المحل وكانوا

يحضرون له فيصنعون من التجار

ويكتسبونها باسم زوجها وبن ان

بذري وفي احد المرات طلبوا منه

الذهاب معهم للقضاء فحسب عابرة

في العقبة ولم اذع معهم وبعد

عودته تقابلت بان المحل مسروق

من انواع الحب

السماعي: سحب رقيقة بيضاء اللون تنثر بحوث رياح وعواصف رعدية

خلال دفع ساعات من ظهوره

الرائية: غيوم متوسطة الارتفاع تدل على استقرار الهواء في طبقات الجو

السطحي: الركامي: غيوم على ارتفاعات عالية يصحبها برق ورعد وابل من

المطر.

البرق: غيوم لا ترتفع عن سطح الارض الا قليلاً لونها رمادي والبرق يتكون

عند استقرار الجو.

الركامي: الغيوم تتميز هذه الغيوم بالبرق النيرة والمظلة وتشير الى عدم

استقرار الجو.

من انواع الحب

السماعي: سحب رقيقة بيضاء اللون تنثر بحوث رياح وعواصف رعدية

خلال دفع ساعات من ظهوره

الرائية: غيوم متوسطة الارتفاع تدل على استقرار الهواء في طبقات الجو

السطحي: الركامي: غيوم على ارتفاعات عالية يصحبها برق ورعد وابل من

المطر.

البرق: غيوم لا ترتفع عن سطح الارض الا قليلاً لونها رمادي والبرق يتكون

عند استقرار الجو.

الركامي: الغيوم تتميز هذه الغيوم بالبرق النيرة والمظلة وتشير الى عدم

استقرار الجو.

من انواع الحب

السماعي: سحب رقيقة بيضاء اللون تنثر بحوث رياح وعواصف رعدية

خلال دفع ساعات من ظهوره

الرائية: غيوم متوسطة الارتفاع تدل على استقرار الهواء في طبقات الجو

السطحي: الركامي: غيوم على ارتفاعات عالية يصحبها برق ورعد وابل من

المطر.

البرق: غيوم لا ترتفع عن سطح الارض الا قليلاً لونها رمادي والبرق يتكون

عند استقرار الجو.

الركامي: الغيوم تتميز هذه الغيوم بالبرق النيرة والمظلة وتشير الى عدم

استقرار الجو.

من انواع الحب

السماعي: سحب رقيقة بيضاء اللون تنثر بحوث رياح وعواصف رعدية

خلال دفع ساعات من ظهوره

الرائية: غيوم متوسطة الارتفاع تدل على استقرار الهواء في طبقات الجو

السطحي: الركامي: غيوم على ارتفاعات عالية يصحبها برق ورعد وابل من

المطر.

البرق: غيوم لا ترتفع عن سطح الارض الا قليلاً لونها رمادي والبرق يتكون

عند استقرار الجو.

الركامي: الغيوم تتميز هذه الغيوم بالبرق النيرة والمظلة وتشير الى عدم

استقرار الجو.

من انواع الحب

السماعي: سحب رقيقة بيضاء اللون تنثر بحوث رياح وعواصف رعدية

خلال دفع ساعات من ظهوره

الرائية: غيوم متوسطة الارتفاع تدل على استقرار الهواء في طبقات الجو

السطحي: الركامي: غيوم على ارتفاعات عالية يصحبها برق ورعد وابل من

المطر.

البرق: غيوم لا ترتفع عن سطح الارض الا قليلاً لونها رمادي والبرق يتكون

عند استقرار الجو.

الركامي: الغيوم تتميز هذه الغيوم بالبرق النيرة والمظلة وتشير الى عدم

استقرار الجو.

من انواع الحب

السماعي: سحب رقيقة بيضاء اللون تنثر بحوث رياح وعواصف رعدية

خلال دفع ساعات من ظهوره

الرائية: غيوم متوسطة الارتفاع تدل على استقرار الهواء في طبقات الجو

السطحي: الركامي: غيوم على ارتفاعات عالية يصحبها برق ورعد وابل من

المطر.

البرق: غيوم لا ترتفع عن سطح الارض الا قليلاً لونها رمادي والبرق يتكون

عند استقرار الجو.

الركامي: الغيوم تتميز هذه الغيوم بالبرق النيرة والمظلة وتشير الى عدم

استقرار الجو.

من انواع الحب

السماعي: سحب رقيقة بيضاء اللون تنثر بحوث رياح وعواصف رعدية

خلال دفع ساعات من ظهوره

الرائية: غيوم متوسطة الارتفاع تدل على استقرار الهواء في طبقات الجو

السطحي: الركامي: غيوم على ارتفاعات عالية يصحبها برق ورعد وابل من

المطر.

البرق: غيوم لا ترتفع عن سطح الارض الا قليلاً لونها رمادي والبرق يتكون

عند استقرار الجو.

الركامي: الغيوم تتميز هذه الغيوم بالبرق النيرة والمظلة وتشير الى عدم

من انواع الحب

السماعي: سحب رقيقة بيضاء اللون تنثر بحوث رياح وعواصف رعدية

خلال دفع ساعات من ظهوره

الرائية: غيوم متوسطة الارتفاع تدل على استقرار الهواء في طبقات الجو

السطحي: الركامي: غيوم على ارتفاعات عالية يصحبها برق ورعد وابل من

المطر.

البرق: غيوم لا ترتفع عن سطح الارض الا قليلاً لونها رمادي والبرق يتكون

عند استقرار الجو.

الركامي: الغيوم تتميز هذه الغيوم بالبرق النيرة والمظلة وتشير الى عدم

استقرار الجو.

الدوري الممتاز .. ازدحمت القيمة الوحدات واصل الزحف .. والفيسيلى استعاد هيئته



من لقاء الوحدات والرمز

واصل فريق الوحدات بطل الدوري مشواره في بطولة الدوري الكروي لدرجة الممتازة مدافعاً بقوة عن لقبه بعد فوزه على فريق الرمثا بهدفين مقابل لا شيء. أحرزهما خالد مجذاري ومخير أبو منطش في اللقاء الأول من الأسبوع السابع للدوري ليخسر الفريق الأخضر المنافسة ويصعد إلى كوكبة القدمة بعد عرض غصت بهم مدرجات ستاد عمان الدولي ورغم أن الشوط الأول انتهى بالتعادل السليم حيث كان الرمثا قد أفضى لهدفه إلا أن الفاشق الأول من الشوط الثاني شهد لد الأخضر حيث سجل هدفين الأول جاء من ركلة جزاء سدها أبو زمع وصدها أبو فاضل وأعادها أبو منطش إلى الرمي لكن أبو فاضل أخرجها لتذهب على رأس الجولاني وضعا في الشباك ليعد أبو منطش فيكون تلقى فريقه بهدف ثان وضع الوحدات في المركز الثاني ولم يجز غير مكثلة أمام الشبان وأخري حاسمة يوم الجمعة القادم أمام الفيسيلى.

رابعة فصولية
قد يكون العرض الذي قدمه الفيسيلى أمام القوقازي رغم نقص صفوفه لأسبابه اللاعبين هو الأفضل حتى الآن حيث تمكن الأزرق من تسجيل نتيجة كبيرة بلغت (٤) أهداف سجلها رامى وأبو عابد هدفين بتسجيله هدفين وبعدهما على هدفى يزيد الرصيد لو وفق جويس سيمى الحظ وجعفر وأبو عابد من استثمار

الأسبوع الثاني على التوالي الفيسيلى أمام القوقازي رغم نقص صفوفه لأسبابه اللاعبين هو الأفضل حتى الآن حيث تمكن الأزرق من تسجيل نتيجة كبيرة بلغت (٤) أهداف سجلها رامى وأبو عابد هدفين بتسجيله هدفين وبعدهما على هدفى يزيد الرصيد لو وفق جويس سيمى الحظ وجعفر وأبو عابد من استثمار

الوحدات والرمز في نصف مباراة

جيدة وجمع (٧) نقاط وله مباراة موزلة أمام القوقازي الذي أصبح في موقف حرج بعد أن تجد رصيده عند ثلثتين. ولا يبدو حال الجزيرة للتمدد أفضل والذي ان استمر على هذا الحال من التراجع فقد يكون أحد المرشحين لخسارة تدفق طعم الهبوط والعب في دوري التتالي وهو الفريق الذي كان أحد المنافسين على بطولة الدوري قديماً حيث يحتل الفريق المركز الثاني برصيد (٦) نقاط فيما احتل فريق كفرسوم المركز التاسع برصيد (٤) نقاط وهو نفس الفريق الذي كان في المركز الثاني برصيد (٤) أهداف.

أبو عابد.. تقدم
لا زالت مدارة الهدفين يحتلها عارف حسين برصيد (٧) أهداف لكل منهما.. فيما قفز كابتن الفيسيلى جمال أبو عابد بهدفه في مرمى القوقازي إلى المركز الثاني برصيد (٥) أهداف.

الوحدات والرمز
في نصف مباراة

الوحدات والرمز
في نصف مباراة

الوحدات والرمز
في نصف مباراة

الوحدات والرمز
في نصف مباراة

الوحدات والرمز
في نصف مباراة

الوحدات والرمز
في نصف مباراة

الوحدات والرمز
في نصف مباراة

الوحدات والرمز
في نصف مباراة

الوحدات والرمز
في نصف مباراة

مرصد الإبرار في نصف مباراة

المرصد الإبرار
في نصف مباراة

المرصد الإبرار
في نصف مباراة

المرصد الإبرار
في نصف مباراة

المرصد الإبرار
في نصف مباراة

المرصد الإبرار
في نصف مباراة

المرصد الإبرار
في نصف مباراة

الوحدات والرمز في نصف مباراة

الوحدات والرمز
في نصف مباراة

الوحدات والرمز
في نصف مباراة

الوحدات والرمز
في نصف مباراة

الوحدات والرمز
في نصف مباراة

الوحدات والرمز
في نصف مباراة

الوحدات والرمز
في نصف مباراة

الوحدات والرمز
في نصف مباراة

الوحدات والرمز
في نصف مباراة



أعزاً لنا: هذه الزاوية يحررها الأقران فابعدوا البنا براساتكم مع ملاحظة أن النشر سيكون حسب الذوق وتاريخ وصول الرسالة وأهلاً بجميع الأقران.

إلى أصل حياتي

لو كان حبي لك كانا تركتك من أول لقاء، لو كنت مجرد أنسانة لا انتظرت منك رد. لكلك ملاك ملك قلبي وبنيت عليه فيه سد، حتى لا تراك عين ولا تفل لك يد، حيك هذا ليس له نهاية أو حد. فلما سبب يا حبيبتي وانت لي غمد، حيك في قلبي لا يحرسه جندي بل جند، وسأزور طويلاً زهوراً وورد... رويحي ساجد لها لك سهو، صدقيني هذا ليس مجرد كلام ولكن هذا مني عهد، بأن تبقى امل حياتي وسأبقى احبك للأبد.

أحب التلحك

أحببتها منذ رأيتها، تعلقت بها وصرت رهن اشارتها فكتلت لا اناهم الا بعد سماع صوتها، حتى سمعني الناس مجنونتها، بكتك سعيدياً بهذا الاسم لانه لاجلها، ورجعة تحول حبها، وأصبحت تحاول ان تلتكني، حتى لا أستطيع التفتن الا بأمرها، فكرمت نفسي ولم أكرهها، ففكرت ان اعيش بكراحتي وانتركها.

ألى وهام

لم يزل اسمك بين الضلوع موجود، كيف انساك وانت في عمري يوم مشهود، وانت التي احوالك وبكتك حيك موجود، استاكين من ذكرياتي وانت فيها الصفحات، وانت محياي ومعاني وانت اسمي الفكريات، سأتذكرك رغم شاكك لأنك قدري وذكرياتي وحبي وعنوان الكتاب.

ألى عاشقة البحر

بالعون... ماني عظيم مراح، مدري شيسوي ضاعت افكاري، هم عوبوا قلبي على الأفراح، واليوم ماني عندهم طاري، انا اشهد أنك يا موي فضاخ، ولعت قلبي وبحث اسراري.

ألى الخائنة جواد

ان سمعت... شتاء صوت الودع فاعلمي انه صوت لمي أنا، ان رأيت يوماً نهراً يجري... فاعلمي انها دموع عيني أنا، ان احسنت ان هناك اصصاً... ما فاعلمي انه غضبي أنا، لو رأيت لحظة بركانا نازفاً هانجاً... فاعلمي انها دما جروحي أنا، وان سمعت مستقبلاً زوالاً دمعراً سوف يحدث... فتكدي، انه انتقامي أنا.



ألى وأند

لا أدري كيف عرفتك... وكيف عشقت التراب الذي تمشي عليه كل ما اعرفه انتني احببتك... بهونك وعصبيتك... وجاذبيتك... احببتك ولم اعرف أنني سوف اتعذب من جراً هذا الحب... احببتك وجعلتك النار التي أرى به والأمل الذي اعيش به... والروح التي اعيش بها... وقبل كل شيء النار التي اكثرتي بها وزعم ذلك احبك... احبك... وأعدك أغنية مبدع حمد تدل يا قمر لي نلال.

ألى وأند

أروني من اكبر من حنانك، دلي... تلبي العاري بأفطحة حيك، اطفئي... عيش حبي بنعم قوتك، ضم جسدي للنس بمنفوانك وحنانك، لا يتعد عني، اقرب مني، لا تدع شيئاً يفصلنا، اهدم الحائط الذي يفصل بيني وبينك، ولا تصدعنا، كن فارسي الذي يدافع عني، وحساني الذي امتلئني عندما اهرب اليك مع نفسي، لقد فطنت في نسائك، وفي نزعك من قلبي وافكاري، أصبحت مشغولة بأفلاكك، رغم السنين وعواصف القدر، لم ترم لها حبنا بآثرة الواقع، ولم تتجع مقاومتني في كسر افلاك حيك.

ألى الحبيب الغالي

عائيتي إذا كان يرضيك العتاب... واجرحني إذا كان جرحي لك دواء... عذبتني يا حلو منك العذاب... يا حلو جرحي قلبي والذوق... لوعني في الهوى وصل وغياب... ولغني لو شكى غيرك هوى.

ألى وتوأم رويحي

يا غزال في روضة يختال، كم رأيت عيني مني وجمال، ولكن أنت ليس لك مثال، احبك حيك بفق الوصف والخيال، وانت مراح بخالي الهال، تقبل احبك وانت لا تسأل عني سؤال، فلما تعبت في هواك وسهرت الليالي، ولنت لا تدري بحالي، فحك محفوري في قلبي ووجداني، اهدك أغنية عذ الحليم... اسمر يا اسمراني.

ألى وتوأم رويحي

بعد حيك انكسر القلب والحرز بلغي، وإذا غرد الطير ايكي، الكتب من الدم قصصاً وانظم من الألمات ابياتاً، فالقلب محفوري، والعين لا تهدأ، ولولا الدمع لاحترفت وجاتني طير جرحي يا ابي أنا، والاشياء أصبحت بلا معنى، وكلما أريد الحديث عنه... تكلمت المجون بدومها، وعندما أتذكرك تتناهي الاحران والمواج، رحمتك الله ايها الحبيب فبعدك اسدات ستانري وأطاحت شموعي.

ألى وتوأم رويحي

ذات العيون المحفورة

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي



ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

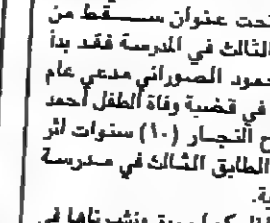
ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي



ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

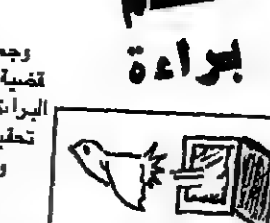
ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي



ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

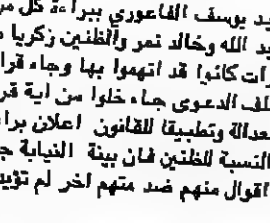
ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي



ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

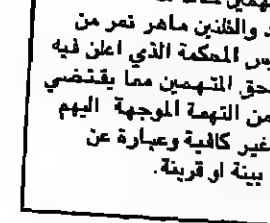
ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي



ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

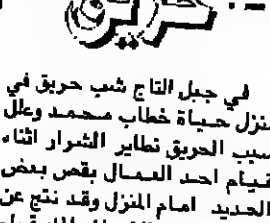
ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي



ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

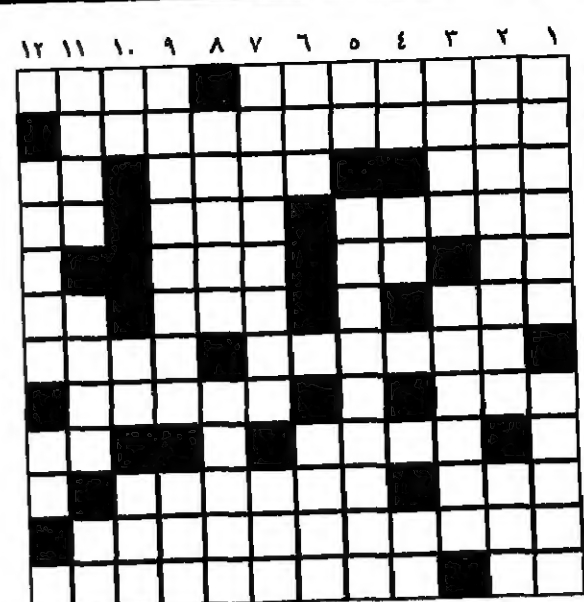
ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

ألى وتوأم رويحي

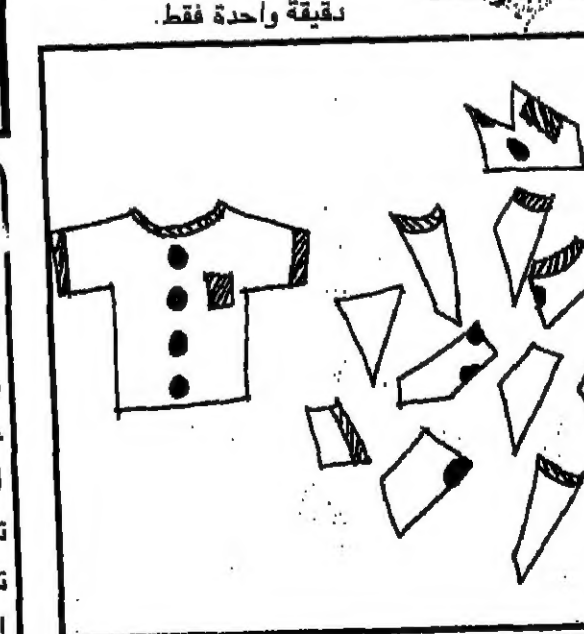
ألى وتوأم رويحي

الكلمات المتقاطعة



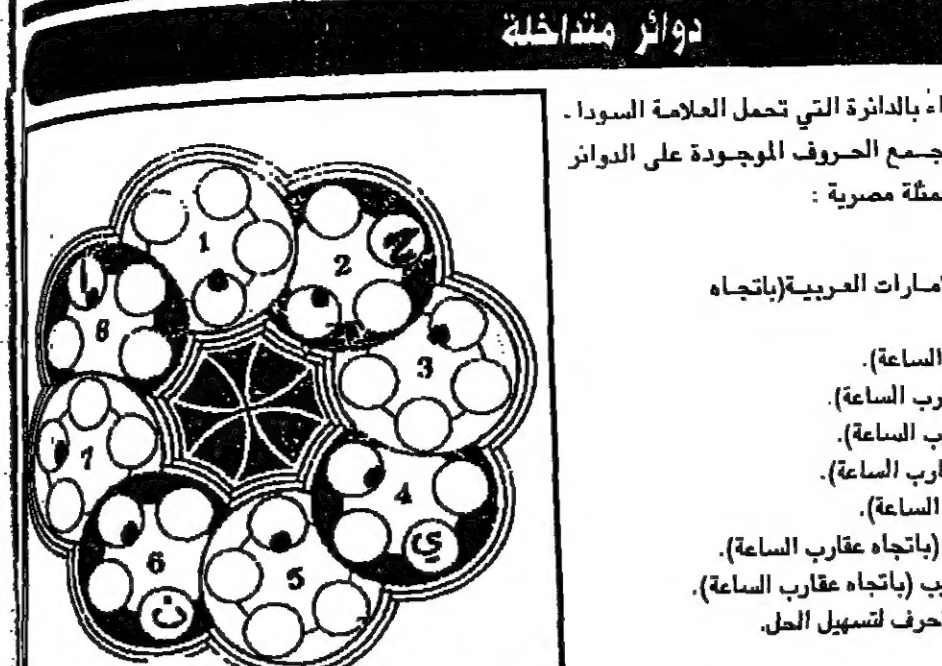
- ١- موسيقار عالمي - عملة تستعمل في أمريكا الجنوبية.
٢- إحدى مسرحيات شكسبير.
٣- نحاس - إحدى بطولات مسلسل (أرابيسك) - حرف مكرر.
٤- كلمة (الفكر) مبهمة - تجددها في (غير) نصف كلمة (ميني).
٥- حرف - نصف كلمة (مضرب).
٦- كلمة (سود) - نصف كلمة (مضرب) - حرفين من (مضرب) - حرفين من (مضرب) - حرفين من (مضرب).
٧- دولة في أمريكا الشمالية - مخلفات الفار (م).
٨- تهاجر في أوروبا دون ال التعريف - مدينة مصرية.
٩- راقصة مصرية - حرف.
١٠- اسم إحدى الزهورات (م) - زوجة نابليون.
١١- جزيرة في أمريكا الشمالية (م) - ممثلة مصرية.
١٢- (م) - نهر عربي قديم عامودي.
١- عاصمة أوروبية - رسام عالمي.
٢- عميد المسرح العربي - معنى ضو (مبهمة).
٣- تأمل - مطربة أجنبية.

لقد قطعنا هذه (البليز) الى عدة قطع حاول ان تجمعها وجد القطعة المكونة خلال دقيقة واحدة فقط.



حلول العدد الماضي
أخبر معلوماتك
١- أ- الصينيون - ٣- ١٩٧٧ - ٣- في انغوليسيا.
حل اللغز: عدد درجات السلم ١١٩ درجة.

دوائر متداخلة

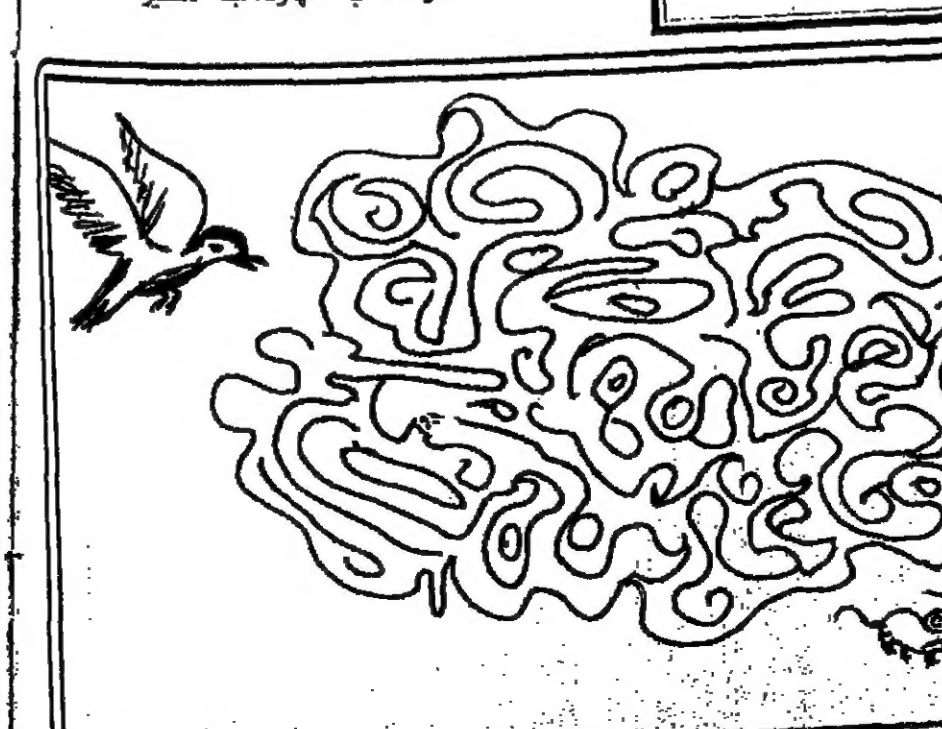


اكتب الكلمات التالية ابتداءً بالدائرة التي تحمل العلامة السوداء - وبالاتجاه المذكور - ثم اجمع الحروف الموجودة على الدوائر الداخلية لتكون عندك اسم ممثلة مصرية :

- ١- إحدى الامارات العربية (باتجاه عقارب الساعة).
٢- سعيد (عكس عقارب الساعة).
٣- عمالة عالية (باتجاه عقارب الساعة).
٤- دولة اسيوية (باتجاه عقارب الساعة).
٥- موسيقار عالمي (عكس عقارب الساعة).
٦- مساعدة (باتجاه عقارب الساعة).
٧- دولة عربية معرفة بال (باتجاه عقارب الساعة).
٨- من مشتقات الحليب (باتجاه عقارب الساعة).
تركنا بعض الاحرف لتسهيل الحل.

الاسم المفقود
مطرب عربي يتكون اسمه من (١٠) حروف ومقتضب:
٢+٣+١ = ٦+٣+١ = ٩
١+٥+٤ = ١٠+٩ = ١٩
١+٩ = ١٠+٩ = ١٩
٦+٥+٧+٨ = ٦+٥+٧+٨ = ٢٦
٦+٨+٧+٣ = ٦+٨+٧+٣ = ٢٤

اختبر معلوماتك
اختر احدى الاجابات الثلاثة:
١- مكتشف الرادار هل هو:
أ- ماركوني. ب- لويس باستير. ج- اديسون.
٢- أول من ارتفع بهالون الهواء الساخن كان اصله:
أ- صيني. ب- ايطالي. ج- برازيلي.
٣- أول من لعب الشطرنج هم:
أ- الفراعنة. ب- الهنود. ج- الانكليز.



ملاحظة
هذا الطائر يريد القبض على الفأر الصغير هل تستطيع ان تهديه الى الطريق الصحيح لكي يتمكن من ذلك؟

صور الساعة

وردة الجزائرية - قحطبالة جدا



اعلنت وردة عن غضبها الشديد من منتج الينوماتا الفنانة بعدما طرح وبن علمها بعض الينوماتا والذي لا تعرف عنهم شيئا وقد سجلت عليهما اغنيات قديمة لها ومنها اغنية (ماسهر) وفي المعروف ان هناك خلافات جسيمة ومحاكم واقعة بين وردة وبين محسن جابر ورياض السنباطي بسبب هذا اليوم. وردة اكدت انها اخبرته من باريس بعدم طرح اي اليوم لها الا بعد موافقة كتابتها منها ليكون العمل في صورة قانونية لكن مازالت الشكاوى قائمة.

شديد رضا
ترويض المسرح

رفعت الفنانة شيرين رضا بطولة مسرحية جديدة تجري برؤيتها حاليا بعد ان ذهب هذا الدور الى ممثلة اخرى لم تصبح عنها خوفاً من الحساسيات وحتى لا تغير شيرين بديلة لها وسبب هذا الاعتذار هو اهتمامها بطفلتها من زوجها السابق عمرو دياب واسمها (نور) وقالت شيرين: انا متفرقة حاليا للسينما لانها تلغذ مني كل الوقت مع نور ، فلست اضع يديا ان اكون بديلة او تكون اي زميلة هي الاخرى بديلة ، لكن اصبح الاعتذار سمة لغاتي اليوم - ويرحم زمان.

٢٧ " عملية .. ٦٩ " طفلا
اكثر نساء العالم انجابا هي السيدة "فاسيليت" لقد انجبت "٦٩" طفلا في "٢٧" عملية ولادة، منها اربع ولادات بأربعة توأم، وسبع ولادات بثلاثة توأم، وست عشرة ولادة بتوأمين.

في في عبده تلفزيونيا

لأول مرة ستظهر الراقصة فيفي عبده على شاشة التلفزيون من خلال المسلسل التلفزيوني الجديد (عطشان يا ناس) والذي تقدمه ببطولته أميام الفنان حسين فهمي وسبق لفيفي ان قدمت العديد من الأعمال السينمائية والمسرحية باعتبارها راقصة لكن هذه المرة ستلعب على الجماهير من خلال عمل تمثيلي كمنطقة فقط. وقالت عن التجربة انها متميزة وبهمني ان اتواجد تلفزيونيا لاكتسب جماهيرية أفضل وأتقن ذاتي عبر الشاشة الصغيرة.

ندى بسيوني تذهب في شبان الصياد
ستنتهي قريبا رسالة الماجستير التي تعدها ندى بسيوني والتي ستقدمها لمعهد الفنون المسرحية لتصبح ممرس مساعد في المعهد او تكون مديرة فيه لكنها ترفض ذلك لتظل في الفن حتى تحصل على درجة الدكتوراه . وندى حاليا تقوم بتصوير آخر مشاهد السهرة التلفزيونية (الصياد) وتقول عنها انها ستحقق فيها خطوة فنية متميزة تختلف عن كل خطواتها السابقة- وبعدها اي بعد الصياد امامها العديد من الاعمال الجديدة.

رؤى الخطم عده صياد البيلاوي
الممثلة الصاعدة المشاهية ميار البيلاوي تشاغت في معركة غير متكافئة مع زميلتها الفنانة غادة ابراهيم وبعد المعركة تم الصلح ، الا ان نقابة الممثلين في مصر اصدرت قرارا بايقافها لمدة عام ، وبعد ان اصبحت حزمة السلوك مع زملائها عقد مجلس النقابة جلسة ورفع الحصار عن ميار ، ورغم ان الموضوع وصل للشرطة وتم الصلح بينهم، وتم اخذ تعهد عليها بعدم الشجار والا ستوقف عن الفن نهائيا ، وميار طالبة بنهائي اداب القاهرة وهذا الايقاف خسرها كثير جدا جدا انه وسط الفن . الحد والغيرة والشغب.

الكود لسري لنيلية عبيد
نجاة ودون سابق اذار اكتشفت الفنانة نبيلة عبيد ان شخصا ما قد اكتشف رقم الكود الخاص بجهاز (الانترنيت ماسين) في منزلها وقام بتغيير الرسالة التي كانت قد وضعتها عليه باخرى، واستبدلها بصوت قطة وكلاب، وغيره لرقم سري جديد ، لا يعرف اسرار احد. ونبيلة حاليا تعاني من شدة الالام في المعدة وسافرت لانجلترا للعلاج، وهي حاليا متوقفة مؤقتا عن بعض الاعمال رغم ان امامها ثلاثة سيناريوهات جديدة.

صفية العمري وفيلم بدو
تستعد صفية العمري بعد فيلم المصير الذي يصور حاليا في سوريا ولبنان لدخول اليلارات او استوديو التصوير لتصوير مشاهد فيلم جديد لم يستقر على اسم بعد مع يسرا وهو يعتمد اساسا على الانوار النسائية اما الرجال في سيكونون ضيوف شرف، وسيخرج هذا الفيلم محمد شبل ، وصفية مشغولة حاليا بالعمود من الرحلات للكركية الدبلوماسية كونها سفيرة في المنظمة الدولية للبيئة وكانت منذ اسبوعين في زيارة لسان انفس الهدف. فهل سينجح فيلمها بدون رجال

متى تكذب المرأة؟
حسب القول السائد: "لا يعرف المرأة الا المرأة"
سأل أحد الصحفيين إحدى الممثلات: متى تعرف اذا كانت المرأة تكذب؟
فأجابت: عندما تتحرك شفاهها!!

عمرى مانتيرت كون سبيد
المرأة ٣ حلفان ووقول
باسم و سر سويس

كلنا من الأهل

الرقص الشرقي

الرقص الشرقي له مصعبون، وليست كل من دخلت هذا المجال تكون راقصة، وقد عانت هذه الحرفة أو المهنة الفنية من صنوف الترهل الفني فقد وفده اليها راقصات من كل بقاع الدنيا خاصة من روسيا وأوروبا. وذهبوا الى معقل المهنة في مصر وليبنان ليخلقوا منافسة مفتعلة مع ارباب هذه المهنة في عصر دارهم.. لذلك علت صيحات الراقصات الشرقيات في مصر مطالبات باعلى اصواتهن بان يكون لمن نقابة ولو على وحدة ونص تجمع شتات حرفتهن ومهنتهن وتقيمن مستقبل عثرات الزمن ولتكون الضمان الا ان بعد قوت قطار العمر، ولم تشكل الراقصات الوافدات تأثيرا مباشرا على الشرقيات فمن يرقصن من خلال استايل معين ومحدد يعتمد على الرؤيا والمشاهدة والاستماع للموسيقى الشرقية فقط لكن تختصن وحرفة واداء الراقصات الشرقيات هن بعيدات عنه كل البعد معهما قدمن من رقصات او لوحات، او تابلوهات وحول هذا الموضوع ومواضيع اخرى كان لنا لقاء مع الراقصة المصرية (سمر) التي فتحت لنا قلبها حيث قالت:

مثل ابنتائها،
انواعه وتشكيلاته
فهي مدرسة.

*** منافسة**
- لا اريد ان اقف في منافسة مع احد لان كل راقصة لها استايل معين في برنامج رقصاتها.. فانا مثلا لي موسيقى خاصة ارقص عليها بجانب معظم موسيقات اغنيات ام كلثوم خاصة الايقاعية، فانا ملتزمة بكل ما هو قديم وشرقي.. وانا اقدم في تابلوهات يومية التشكيلات التي يصعب على الاجنيات تقديمها مثل رقصة الشمعدان والعصا والسلاية السلف والخليجي والفلكلوري وانا متميزة بتقديم الرقصات الخيرة بشكل عام.

*** اصابة**
رقصة الشمعدان انقضت وقليل من الراقصات في مصر اللواتي يدينها لانه جزء من تراث هذه المهنة ومعاشية مع الاصالة.

*** متفرقة**
لا احب ان اكون مثل احد، فلو كنت مثل فائز الاصل اذن لعم مرور الوقت سينوب المثل، فانا لي لوحاتي ورقصاتي اما الراقصة التي اعجبت بها جدا هذا الفن واي راقصة اجنبية لا تنس برزنج الموسيقى الشرقية فنانة قديمة قدمت الرقص بكل



*** بداية**
- بدأت اتعلم اولى خطوات الرقص في احدى فرق الفنون الشعبية الشهيرة في مصر. وكان الهدف هو تعلم خطوات اولى للرقص الفلكلوري وفي خلال عدة اشهر شجعت انني اجيد الرقص الشرقي جيدا، فذهبت لاستاذ المعلم ابراهيم عاكف الذي علمني جيدا كيفية الخطوات الاولى كي اكون راقصة شرقية متميزة وهذا الفنان اكن له كل احترام وتقدير لانه مدرسة قائمة بذاتها لتعلم هذه المهنة في مصر والشرق العربي كله وله الفضل في ذلك.

*** تفاعل واستعداد**
- الرقص احساس فعال بالموسيقى وبالتالي يتوقف على استعداد الراقصة للتفاعل. وهذه المهنة شرقية بحتة وسميت بهذا الاسم وان تجميعها الا كل من هي شرقية لانها ولدت مع هذا الفن واي راقصة اجنبية لا تجس برزنج الموسيقى الشرقية فنانة قديمة قدمت الرقص بكل

*** ثقافة ورياضة**
انا خريجة معهد سكرتارية رياضية من الدرجة الاولى لان والتمت بلياقة بدنية عالية وهذه من اهم مواصفات الراقصة ان تكون رياضية وجسمها معقول لوجهها مقبول ومظهرها العام جيد ورائحتها زكية.

*** النقابة**
النقابة للراقصات حلم



*** سينما**
حياتهن جميعا وستحدد بشكل مباشر من يمارس المهنة ومن لم يمارسها، وهي السند الوحيد لهن جميعا ضد عثرات الزمن ومواجهة مباشرة مع الدخلاء للمهنة.

*** عزاء**
لست متزوجة وعمرى "٢٥" عاما واتمنى من الوسط الفني او خارجيه على ان اجد فيه ضالتي وان يحبني ويبدلني الحب، وان يعرف طبيعة عملي اليومية كفنانة.. وانا احلم بالامومة مثل كل فتاة، واحلم ان يكون لي طفل او طفلة.

*** الزواج**
الزواج للفنانة الشابة صعب في المراحل الاولى ويحد من حريتها لكن هو الساتر الحقيقي ضد اي اشاعات تحوم حولها.

*** سفر**
سافرت للعديد من البلاد، وتكمن راحتي النفسية حينما اصل لعمان ففيها جمهور فنان وفراق وكل امنيتي ان يعترف الناس هذه المهنة وهذه المرأة الحقيقية ضد اي اشاعات تحوم حولها.

الرقص الشرقي

الرقص الشرقي له مصعبون، وليست كل من دخلت هذا المجال تكون راقصة، وقد عانت هذه الحرفة أو المهنة الفنية من صنوف الترهل الفني فقد وفده اليها راقصات من كل بقاع الدنيا خاصة من روسيا وأوروبا. وذهبوا الى معقل المهنة في مصر وليبنان ليخلقوا منافسة مفتعلة مع ارباب هذه المهنة في عصر دارهم.. لذلك علت صيحات الراقصات الشرقيات في مصر مطالبات باعلى اصواتهن بان يكون لمن نقابة ولو على وحدة ونص تجمع شتات حرفتهن ومهنتهن وتقيمن مستقبل عثرات الزمن ولتكون الضمان الا ان بعد قوت قطار العمر، ولم تشكل الراقصات الوافدات تأثيرا مباشرا على الشرقيات فمن يرقصن من خلال استايل معين ومحدد يعتمد على الرؤيا والمشاهدة والاستماع للموسيقى الشرقية فقط لكن تختصن وحرفة واداء الراقصات الشرقيات هن بعيدات عنه كل البعد معهما قدمن من رقصات او لوحات، او تابلوهات وحول هذا الموضوع ومواضيع اخرى كان لنا لقاء مع الراقصة المصرية (سمر) التي فتحت لنا قلبها حيث قالت:

مثل ابنتائها،
انواعه وتشكيلاته
فهي مدرسة.

*** منافسة**
- لا اريد ان اقف في منافسة مع احد لان كل راقصة لها استايل معين في برنامج رقصاتها.. فانا مثلا لي موسيقى خاصة ارقص عليها بجانب معظم موسيقات اغنيات ام كلثوم خاصة الايقاعية، فانا ملتزمة بكل ما هو قديم وشرقي.. وانا اقدم في تابلوهات يومية التشكيلات التي يصعب على الاجنيات تقديمها مثل رقصة الشمعدان والعصا والسلاية السلف والخليجي والفلكلوري وانا متميزة بتقديم الرقصات الخيرة بشكل عام.

*** اصابة**
رقصة الشمعدان انقضت وقليل من الراقصات في مصر اللواتي يدينها لانه جزء من تراث هذه المهنة ومعاشية مع الاصالة.

*** متفرقة**
لا احب ان اكون مثل احد، فلو كنت مثل فائز الاصل اذن لعم مرور الوقت سينوب المثل، فانا لي لوحاتي ورقصاتي اما الراقصة التي اعجبت بها جدا هذا الفن واي راقصة اجنبية لا تنس برزنج الموسيقى الشرقية فنانة قديمة قدمت الرقص بكل

*** ثقافة ورياضة**
انا خريجة معهد سكرتارية رياضية من الدرجة الاولى لان والتمت بلياقة بدنية عالية وهذه من اهم مواصفات الراقصة ان تكون رياضية وجسمها معقول لوجهها مقبول ومظهرها العام جيد ورائحتها زكية.

*** النقابة**
النقابة للراقصات حلم



*** سينما**
حياتهن جميعا وستحدد بشكل مباشر من يمارس المهنة ومن لم يمارسها، وهي السند الوحيد لهن جميعا ضد عثرات الزمن ومواجهة مباشرة مع الدخلاء للمهنة.

*** عزاء**
لست متزوجة وعمرى "٢٥" عاما واتمنى من الوسط الفني او خارجيه على ان اجد فيه ضالتي وان يحبني ويبدلني الحب، وان يعرف طبيعة عملي اليومية كفنانة.. وانا احلم بالامومة مثل كل فتاة، واحلم ان يكون لي طفل او طفلة.

*** الزواج**
الزواج للفنانة الشابة صعب في المراحل الاولى ويحد من حريتها لكن هو الساتر الحقيقي ضد اي اشاعات تحوم حولها.

*** سفر**
سافرت للعديد من البلاد، وتكمن راحتي النفسية حينما اصل لعمان ففيها جمهور فنان وفراق وكل امنيتي ان يعترف الناس هذه المهنة وهذه المرأة الحقيقية ضد اي اشاعات تحوم حولها.

مثل ابنتائها،
انواعه وتشكيلاته
فهي مدرسة.

*** منافسة**
- لا اريد ان اقف في منافسة مع احد لان كل راقصة لها استايل معين في برنامج رقصاتها.. فانا مثلا لي موسيقى خاصة ارقص عليها بجانب معظم موسيقات اغنيات ام كلثوم خاصة الايقاعية، فانا ملتزمة بكل ما هو قديم وشرقي.. وانا اقدم في تابلوهات يومية التشكيلات التي يصعب على الاجنيات تقديمها مثل رقصة الشمعدان والعصا والسلاية السلف والخليجي والفلكلوري وانا متميزة بتقديم الرقصات الخيرة بشكل عام.

*** اصابة**
رقصة الشمعدان انقضت وقليل من الراقصات في مصر اللواتي يدينها لانه جزء من تراث هذه المهنة ومعاشية مع الاصالة.

*** متفرقة**
لا احب ان اكون مثل احد، فلو كنت مثل فائز الاصل اذن لعم مرور الوقت سينوب المثل، فانا لي لوحاتي ورقصاتي اما الراقصة التي اعجبت بها جدا هذا الفن واي راقصة اجنبية لا تنس برزنج الموسيقى الشرقية فنانة قديمة قدمت الرقص بكل

*** ثقافة ورياضة**
انا خريجة معهد سكرتارية رياضية من الدرجة الاولى لان والتمت بلياقة بدنية عالية وهذه من اهم مواصفات الراقصة ان تكون رياضية وجسمها معقول لوجهها مقبول ومظهرها العام جيد ورائحتها زكية.

*** النقابة**
النقابة للراقصات حلم

الرقص الشرقي له مصعبون، وليست كل من دخلت هذا المجال تكون راقصة، وقد عانت هذه الحرفة أو المهنة الفنية من صنوف الترهل الفني فقد وفده اليها راقصات من كل بقاع الدنيا خاصة من روسيا وأوروبا. وذهبوا الى معقل المهنة في مصر وليبنان ليخلقوا منافسة مفتعلة مع ارباب هذه المهنة في عصر دارهم.. لذلك علت صيحات الراقصات الشرقيات في مصر مطالبات باعلى اصواتهن بان يكون لمن نقابة ولو على وحدة ونص تجمع شتات حرفتهن ومهنتهن وتقيمن مستقبل عثرات الزمن ولتكون الضمان الا ان بعد قوت قطار العمر، ولم تشكل الراقصات الوافدات تأثيرا مباشرا على الشرقيات فمن يرقصن من خلال استايل معين ومحدد يعتمد على الرؤيا والمشاهدة والاستماع للموسيقى الشرقية فقط لكن تختصن وحرفة واداء الراقصات الشرقيات هن بعيدات عنه كل البعد معهما قدمن من رقصات او لوحات، او تابلوهات وحول هذا الموضوع ومواضيع اخرى كان لنا لقاء مع الراقصة المصرية (سمر) التي فتحت لنا قلبها حيث قالت:

ممرها سبع سنوات وطولها متران ونصف

اطول امرأة ذكرها التاريخ كانت ماريا فيدا

وقد بلغ طولها "٢٥٥" سم ، وقد ماتت في برلين ولم تتجاوز السابعة من عمرها.

لها لسانان .. ولكنها خرساء

لا شك في ان اتعس امرأة في العالم هي لارنكفورت فرولين، التي خلقت ولها لسانان ولكنها لا تستطيع ان تنطق بكلمة واحدة لانها خرساء.

اشغل النساء وزنا

اعظم من ضرب الرقم القياسي في الوزن من النساء كانت السيدة «بيبرسي بيرل» من واشنطن، فقد ولدت في لوزيانا عام ١٩٢٦ وماتت عام ١٩٧٢ في مستشفى ميلووكي، وقد سجل ميزان المستشفى ٣٦٢.٥ كيلوجرام وزنا لها.

اطول فترة خطوبة

ان اطول فترة خطوبة كانت مدتها ٦٧ عاما وكانت بين ايكثافيو جيلين "٨٢" سنة وادريانا مارتينيز ٨٢ سنة واخيرا تزوجا في عام ١٩٦٩ في مدينة مكسيكو.



شؤون الساعة
الثلاثاء ٢٥ تشرين الأول ١٩٩٦

مواد الساعة

العدد ١٠٩ - عمان، الأردن

شبهات نعوي كاسيل اطراف الصراع

حرب لبنانية جديدة بين كي... وآلا



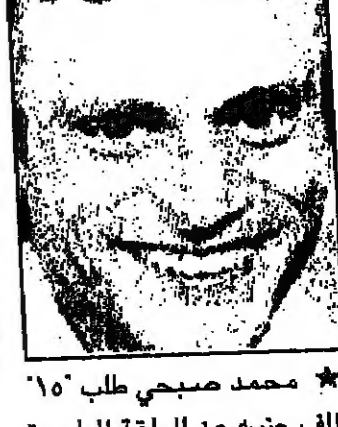
آلا قطيش

تتنافس عروض الازياء في لبنان بشكل كبير يتفوق في مجاله على مجال الفن الذي طغى على السطح. لكنه الازياء اللبنانية وبيوت العرض والعارضات لم يخطيه بها حظها من الفن ونجومه من دمج اعلامي وانتشار ملحوظ. لكنه هناك طفرات حدثت وطفحت على السطح أصبحت متواجدة كبر في اوساط الفنية وايضا في اوساط خطوط الموضة. فندع نعلم ان هناك الكثير من نجومات بيوت الازياء خطقهن الفن. لكنه في موهبنا هذا حزن تنافس جديد مثلما يحدث في الوسط الفني. ففتات لبنانية تشبهان تماما عارضة الازياء العالمية نعومي كاميل. وكل منهما تقول انها هي الشبيهة لنعومي كاميل. وراى الصدق والجلال الفنية والمختصة تأخذ منهما الاحاديث والصور لتوهج الصورة امام قرائنا. وجواند الساعة لم نال جديدا امام قرائنا لتناول في حديثها هذا الحدث المتجدد. وهذا الصراع بين نعومي كاميل لبناء الانثى فاربعا نعومي كاميل العرب؟ تعالوا معنا لتعرف حليهما من قرب.

لكن لغتها العربية واصلا هو الاساس. ورغم نجاحها الكبير الا ان هناك من يسحب منها لقب شبيهة كاميل. انها عارضة اخرى بنفس الشبه هي (آلا قطيش).
آلا قطيش عارضة اخرى اطلق عليها نعومي كاميل الشرق ودخلت في منافسة مع كي كي جدي. لكن آلا رشحتها وكالة ايليت الفرنسية لتمثيل لبنان والعرب في مسابقة افضل عارضة في امارة موناكو ديسمبر المقبل وآلا قطيش ولدت عربية لكن مولدها كان في ليبيريا فالأب لبناني شاعر وكاتب والام فنزويلية فاكسيت عنهما هذا السمار الناعم الخصري بجسيتين مع الاصل العربي فهي بجانب انها عارضة ازياء الا انها

من يشاهدها على منصات عروض الازياء يظن ان هذه الفتاة السمراء على غير المعتاد في اللبنايات فهي ليست لبنانية بل هي افريقية ايا عن جد. والواقع انها بدأت عارضة ازياء كهواية ثم احترفتها. انها لبنانية الهوية افريقية الجمال فامها من بلاد الارز وابوها افريقي. ولذلك يطلقون عليها لقب نعومي كاميل الشرق. فهي تتمتع بشكل بحجم وقوام يؤهلها لذلك. وتقول كيكي ان نعومي مشهورة وانا احب التشابه بالاشبهات وانا معجبة بها جدا مثلما انا معجبة بكلوديا شيفر وسندي كراوفورد. وقد حققت كيكي صاحبة اجمل مشية على البوديوم منافسة حقيقية مع من سبقوها. ومن بعد يظنون انها ليست عربية بل افريقية

اراقرة راقرة



★ محمد صبحي طلب ١٥
الف جنيه عن الطقة الواحدة
لسلسل حضرة المحترم من
اخراج محمد عبدالعزيز.

★ ناديا عبيد الغني طلبت
٢٠٠٠ جنيه عن كل حلقة من
مسلسل (السلام ختام) امام
محمود ياسين.

★ طلب فاروق الفياشوي اجرا
قدره عشرة الاف جنيه عن
الطقة الواحدة من مسلسل
الحايي اخراج يحيى العلمي.

★ طلبت بسرا ١٢ الف جنيه
عن الطقة الواحدة من
مسلسل الخبيثة اخراج
كارمن التريان.

★ طلبت معالي زايد اجرا
قدره ٨ الاف جنيه عن فيلم
(ليه لا) والذي سيلعب البطولة
امامها يحيى الفخراني.

★ تقاضت جيهان نصر
٤٠٠٠ جنيه عن فيلمها
التي تلعب البطولة
عنه (امين) امام صين فهد.

تزوجت خيال الشمس

فتاة من قبائل (السدرا) الهندية في مدينة جانجان، زوجها اهلها من خيال الشمس المنعكس على المياه لانهم يقدسون اشعة الشمس المنعكسة على الماء.



تحفر صورة زوجها على لسانها

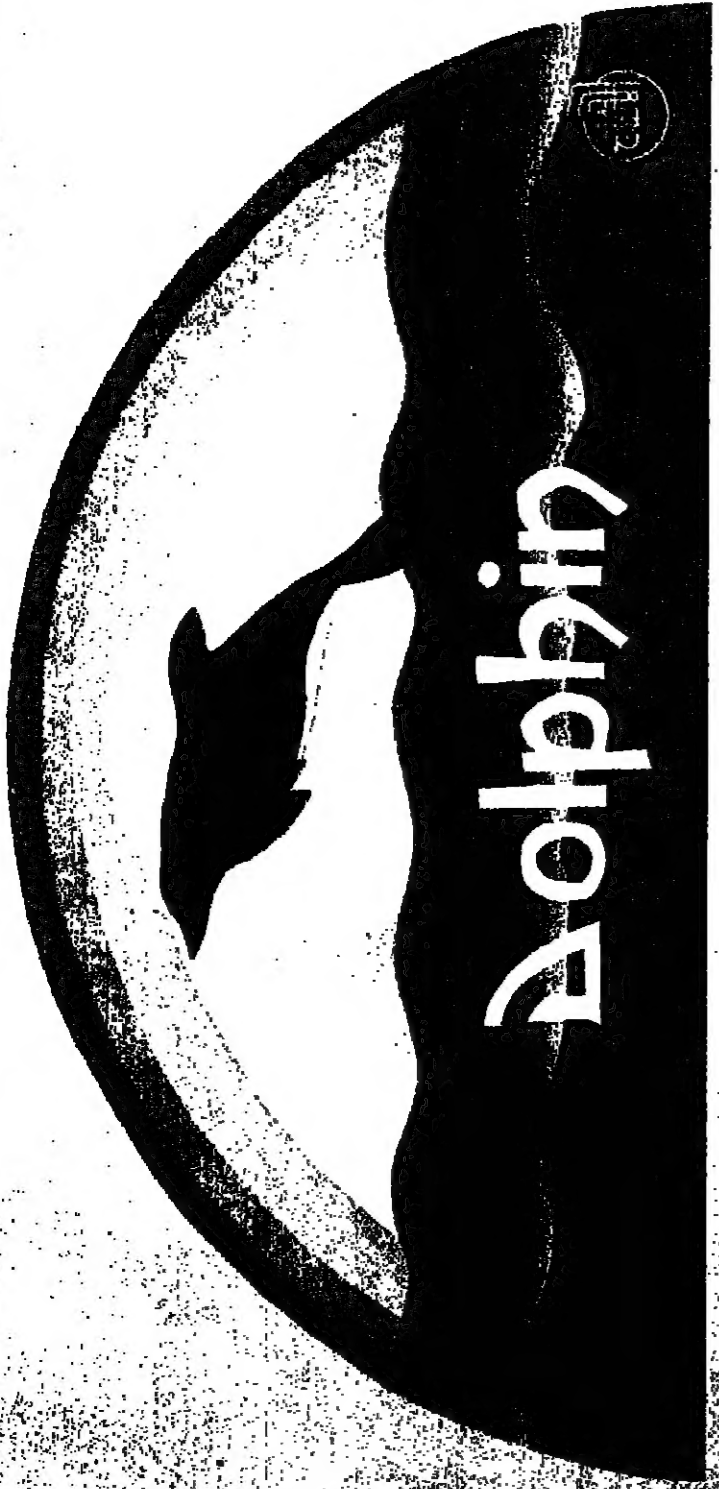
طلبت «صوفيا ريا وولف» ان تحفر صورة زوجها على لسانها كالوشم... لانها هي التي تسببت في موته بتدميرها المستمر.

التي
التي
التي
التي

* فنيل سلك املمشمن
تستخدم للاسطح الداخلية

* وينذر شيلد املمشمن
تستخدم للاسطح الخارجية

* روف كوت
للاسطح الخارجية



دولفينات
التي
التي
التي

الشركة الصناعية التجارية الزراعية



المساحة العامة المحيطة (المنتزه)

كلنا من الأهل